

Guatemala, 02 de diciembre de 2019

Licenciado  
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez  
Director General  
Dirección General de las Artes  
Presente

Licenciado Búcaro Pérez:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi **INFORME DE ACTIVIDADES MENSUALES** conforme lo estipulado en el **Contrato Administrativo Número 4897-2019**, resolución número **VC-DGA-066-2019** por servicios técnicos correspondientes al sexto producto.

#### Actividades Realizadas


- a) Elaborar la planificación de las capacitaciones de los cursos orquesta, clarinete, saxofón, lectura y percepción, Lecto-escritura musical (solfeo) I B y Lecto-escritura musical (Solfeo) II B.
- b) Elaborar el cronograma de las capacitaciones de los cursos orquesta, clarinete, saxofón, lectura y percepción, Lecto-escritura musical (solfeo) I B y Lecto-escritura musical (Solfeo) II B.
- c) Realizar las capacitaciones de los cursos orquesta, clarinete, saxofón, lectura y percepción, Lecto-escritura musical (solfeo) I B y Lecto-escritura musical (Solfeo) II B.
- d) Evaluar el aprendizaje de los cursos de los cursos orquesta, clarinete, saxofón, lectura y percepción, Lecto-escritura musical (solfeo) I B y Lecto-escritura musical (Solfeo) II B.

## Resultados Obtenidos

- a) Orquesta:** El estudiante realizo ejercicios (colocación de los labios, golpes de lengua con buena destreza), interpreto en grupo las composiciones (Campana sobre campana y Noche de paz)
- b) Clarinete:** El estudiante aprendió a perfeccionar la digitación en el instrumento, trabajo y analizo la estructura en la tonalidad, interpreto las obras de melodías de mediana dificultad, perfecciono la posición de los dedos en la ejecución, practicando las escalas mayores de Ab y Db y la lectura instrumental con estacato, intervalos con ligadura de segunda y tercera en F.
- c) Saxofón:** El estudiante perfecciono la digitación en el instrumento y practica en la embocadura, trabajo y analizo la estructura en la tonalidad, interpreto la obra de mediana dificultad, perfecciono la posición de los dedos, practicando las escalas mayores de A# y E#, lectura instrumental con estacato, intervalo con ligadura de segunda en G.
- e) Lectura y percepción:** El estudiante asemejo figuras musicales (redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa y semifusa). Y practico lectura rítmica con negras, blancas y redondas.
- f) Lecto-escritura musical (solfeo) I B:** El estudiante Manejo el compás como unidad musical relacionada con el tiempo, Identifico las figuras musicales en un compás practicando las escalas mayores de F y A; y lectura de compases 2/4 y 3/4.
- g) Lecto-escritura musical (solfeo) II B:** El estudiante aprendió a combinar de binario- ternario (octavos) y combinación de 3/4 contra 6/8 conservando como unidad de medida la fusa.

Atentamente,

  
Daniel Haroldo Carrillo Gálvez

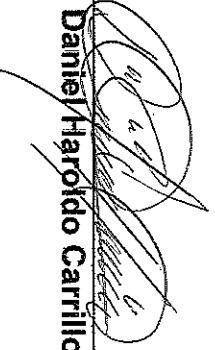
  
Licda/ Dora Leonor Urrutia de Mojales  
Directora de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

## PLANIFICACIÓN

Establecimiento  
Nombre del Curso

|   |
|---|
| Conservatorio Regional de Música de Mixco |
| Lecto-escritura musical (solfeo) II B     |
| Mixco, Guatemala                          |

| Período           | Competencias   | Indicadores de Logro  | Contenidos  | Actividades  | Evaluación  |
|-------------------|--|---|---|--|---|
| Noviembre<br>2019 | Lee melodías en diferentes Compases de varias formas y analiza el compas.<br><br>Actitud, valores, y emoción.<br><br>Participan activamente en agrupación colectiva. | Lee melodías en diferentes tipos de Compases y ve la tonalidad.<br><br>Efecto logrado en el alumno.<br><br>Identifica las figuras musicales en un compás de 2/4 | Combinación de binario-- ternario (octavos).<br>Combinación de 3/4 contra 6/8<br>conservando como unidad de medida la fusa. | Ejemplificación melodías en diferentes tipos de Compases.<br><br>Practicar individualmente cada parte de las lecciones.<br><br>Analizar el compás. | Escala de rango.<br>Método Lavignac lecciones del método de la 41 a la 55<br><br>Escala de rango.<br>Afinación y métrica, figuras musicales.<br><br>Escala de rango<br>Identifica y aplica los elementos rítmicos.<br><br>Lista de cotejo.<br>Desarrollo rítmico. |

F.   
Daniel Haroldo Carrillo Gálvez



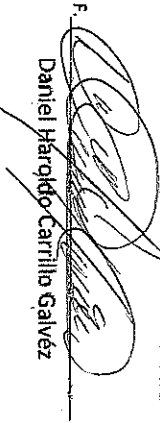
Vo. Bo.   
Nery Estuardo Escobar Marroquin



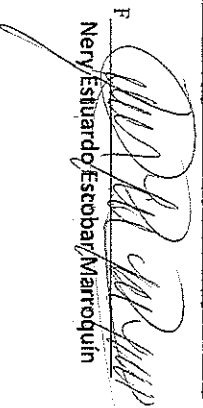
Lecto-escritura II

Establecimiento: Conservatorio regional de Música de Mixco  
 Nombre del Curso: Lecto-escritura musical (solfeo) II B  
 Período correspondiente de: Noviembre de 2019  
 Mixco, Guatemala

| No. | Nombre Completo                       | Método Lavignac<br>lecciones del<br>método de la 4 <sup>a</sup> a<br>la 5 <sup>a</sup> | Afinación y<br>métrica,<br>figuras<br>musicales. | Identifica y<br>aplica los<br>elementos<br>rítmicos | Desarrollo<br>rítmico.. | Total |
|-----|---------------------------------------|--|--|---|-------------------------|-------|
| 1   | Lemus, Maury Concepción               | 10   | 5  | 5   | 5                       | 25    |
| 2   | López Gómez, Luis Emanuel             | 3  | 3  | 5   | 3                       | 14    |
| 3   | Pérez Reyes, Christopher Emanuel      | 7  | 4  | 3   | 4                       | 18    |
| 4   | Piñir Gómez, María Fernanda           | 8  | 4  | 4   | 4                       | 20    |
| 5   | Raymundo Ramirez, Rodrigo Alejandro   | 4  | 2  | 5   | 3                       | 14    |
| 6   | Cruz Toc, Abner Eduardo               | 5  | 2  | 4   | 4                       | 15    |
| 7   | Ramírez Contreras, Johan Ari Ferrando | 8  | 4  | 5   | 5                       | 22    |
| 8   | Raymundo Ramirez, José David          | 3  | 4  | 2   | 3                       | 12    |
| 9   | Lavarrada Pérez, Josué Isaías         | 3  | 2  | 4   | 2                       | 11    |
| 10  | Fahr Paz, Shihly Arely                | 8  | 3  | 4   | 3                       | 18    |
| 11  | Fernández Salvador, Ana Gabriela      | 10   | 5  | 5   | 5                       | 25    |
| 12  | Pérez Reyes, Edwin Amílcar            | 8  | 4  | 4   | 5                       | 21    |
| 13  | Pineda Bran, Iza Dayana               | 9  | 2  | 3   | 3                       | 17    |
| 14  | Román Sontay, Bella Sofía             | 5  | 4  | 2   | 4                       | 15    |
| 15  | Tablas Correas, Daniela Eunice        | 9  | 5  | 5   | 4                       | 23    |
| 16  | Vásquez Concohá, Jocabed Azucena      | 8  | 3  | 5   | 4                       | 20    |
|     |                                       | 10   | 5  | 5   | 5                       | 25    |

F.   
 Daniel Harqido Carrillo Galvez




F.   
 Nery Estuardo Escobar Marroquin


## PLANIFICACIÓN

|                         |   |
|-------------------------|---|
| <b>Establecimiento</b>  | Conservatorio Regional de Música de Mixco |
| <b>Nombre del Curso</b> | Lecto-escritura musical (solfeo) I B      |
|                         | Mixco, Guatemala                          |

| Período           | Competencias  | Indicadores de Logro   | Contenidos   | Actividades  | Evaluación   |
|-------------------|---|--|--|--|--|
| Noviembre<br>2019 | Identifica las figuras musicales, combinados con las ligaduras y el compás como unidad de tiempo en la música sin dificultad.<br><br>Aplica los elementos rítmicos en la práctica dinámica y lectura. | Maneja el compás como unidad musical relacionado con el tiempo.<br><br>Identifica las figuras musicales en un compás | Lecciones de la 45 a la 55<br><br>Escala Mayor de F y A<br><br>Lectura de compases 2/4 y 3/4 | Ejercicios para el compás como unidad musical relacionado con el tiempo.<br><br>Practica individual de cada parte. | Escala de rango Método Lavignac lecciones del método 45 a la 55.<br><br>Escala de rango Afinación y métrica, figuras musicales.<br><br>Lista de cotejo. Analizar el compás y alteraciones. |

F.   
 Daniel Haroldo Carrillo Gálvez

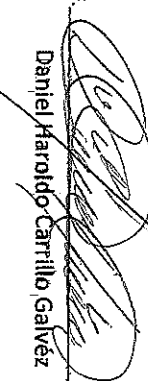


Vo. Bo.   
 Nery Estuardo Escobar Marroquín




Establecimiento: Conservatorio regional de Música de Mixco  
 Nombre del Curso: Lecto-escritura musical (solfeo) I B  
 Periodo correspondiente de: Noviembre de 2019  
 Mixco, Guatemala

| No. | Nombre Completo                   | Método Lavignac                    | Atinación y métrica, figuras musicales. | Análisis del compás y alteraciones. | Total |
|-----|-----------------------------------|------------------------------------|---|-------------------------------------|-------|
|     |                                   | lecciones del método 45 a la 65... |   |                                     |       |
| 1   | Arango Castro, Amy Elizabeth      | 10                                 | 10                                      | 5                                   | 25    |
| 2   | Artaza Arévalo, Daniela Ximena    | 8                                  | 10                                      | 5                                   | 23    |
| 3   | Borrayo Chacon, Fatima Noemí      | 10                                 | 8                                       | 3                                   | 21    |
| 4   | Pérez Balen, Ashly Nohemy         | 9                                  | 8                                       | 4                                   | 21    |
| 5   | Pérez Balen, Ashly Nohemy         | 10                                 | 10                                      | 5                                   | 25    |
| 6   | Perinilla Ajó, Charissa Abigail   | 9                                  | 9                                       | 3                                   | 21    |
| 7   | Quezada Ramirez, Darling Mitchell | 7                                  | 6                                       | 5                                   | 18    |
| 9   | Arango Castro, Ever Daniel        | 7                                  | 6                                       | 3                                   | 16    |

F.   
 Daniel Haroldo Carrillo Galvez



F.   
 Ney Estuardo Escobar Marroquín



## PLANIFICACIÓN

**Establecimiento**  
**Nombre del Curso**

**Conservatorio Regional de Música de Mixco**  
**Lectura y percepción**

**Mixco, Guatemala**

| Período                   | Competencias   | Indicadores de Logro  | Contenidos   | Actividades  | Evaluación   |
|---------------------------|--|---|--|--|--|
| <p>Noviembre<br/>2019</p> | <p>Identifica las diferentes simbologías musicales ligadura puntillo, Sincopa, y Alteraciones. Participa activamente y en la dinámica agógica.</p> <p>Ligaduras, intervalos, matices, lecciones melódicas en la clave de sol y fa.</p> | <p>A semeja con facilidad las diferentes simbologías musicales ligadura puntillo, Sincopa, Alteraciones y estructura rítmica.</p> <p>Identifica posiciones en el pentagrama en la clave de fa, y realiza lectura rítmica y melódica en la clave de sol.</p> | <p>Figuras musicales, (redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa y semifusa).</p> <p>Practica lectura rítmica con negras, blancas y redondas.</p> | <p>Estudio del sincopa. Usa las claves musicales en la lectura en el pentagrama, de la clave de sol, fa y do.</p> <p>Aplicación de figuras con puntillo, tiempos fuertes y débiles y puntos de repetición.</p> | <p>Escala de rango. Conocimiento en clave de Fa.</p> <p>Escala de rango. Identifica las escalas sin dificultad.</p> <p>Lista de cotejo. Lectura rítmica y melódica en la clave de sol.</p> |

F. Daniel Haroldo Carrillo Gálvez

Vo. Bo.

Nery Estuardo Escobar Marroquín

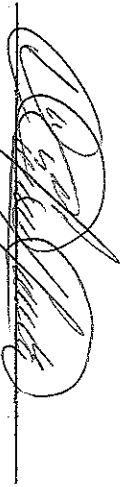
## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Conservatorio Regional de Música de Mixco

Nombre del Curso: Lectura y percepción

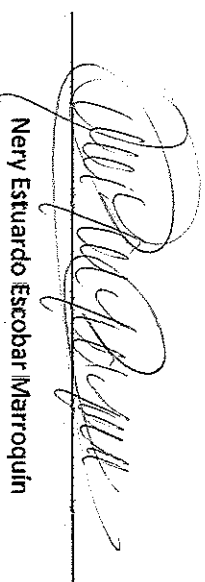
Mixco, Guatemala

| Actividades  | Noviembre 2019 |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|----------------|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  | Fecha          | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Estudio del sincopa.   |                | X |   | X |   |   | X  |    | X  |    |    | X  |    | X  |    |    | X  |    | X  |    |    |    |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Usa las claves musicales en la lectura en el pentagrama, de la clave de sol, fa y do |                |   | X |   | X |   | X  |    | X  |    | X  |    | X  |    | X  |    |    | X  |    | X  |    |    |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Figuras con puntillo, tiempos fuertes y débiles y puntos de repetición.              |                | X |   | X |   |   | X  |    | X  |    | X  |    | X  |    | X  |    |    | X  |    | X  |    |    |  |  |  |  |  |  |  |  |



Daniel Haroldo Carrillo Gálvez





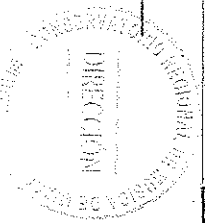
Nery Estuardo Escobar Marroquín

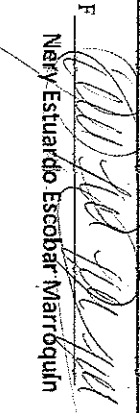
Evaluación Lectura y percepción

Establecimiento: Conservatorio regional de Música de Mixco  
 Nombre del Curso: Lectura y percepción  
 Periodo correspondiente de: Noviembre de 2019  
 Mixco, Guatemala

| N° | Nombre Completo                     | Conocimiento en clave de Fa.           |  |    | Total |
|----|-------------------------------------|--|--|----|-------|
|    |                                     | Identifica las escalas sin dificultad. | Lectura rítmica y melódica en la clave de sol. |    |       |
| 1  | Lemus, Maury Concepción             | 10                                     | 5  | 10 | 25    |
| 2  | López Gómez, Luis Emanuel           | 3                                      | 3  | 6  | 12    |
| 3  | Pérez Reyes, Christopher Emanuel    | 4                                      | 3  | 7  | 14    |
| 4  | Pérez Reyes, Christopher Emanuel    | 6                                      | 4  | 8  | 18    |
| 5  | Pérez Reyes, Christopher Emanuel    | 3                                      | 3  | 7  | 13    |
| 6  | Raymundo Ramirez, Rodrigo Alejandro | 2                                      | 1  | 0  | 3     |
| 7  | Cruz Toc, Abner Eduardo             | 7                                      | 5  | 8  | 20    |
| 8  | Lavarreda Pérez, Josué Isaias       | 5                                      | 5  | 7  | 17    |
| 9  | Fahr Paz, Shirley Arely             | 10                                     | 5  | 10 | 25    |
| 10 | Fernández Salvador, Ana Gabriela    | 8                                      | 4  | 9  | 21    |
| 11 | Pérez Reyes, Edwin Amílcar          | 7                                      | 4  | 8  | 19    |
| 12 | Pineda Bran, Iza Dayanna            | 4                                      | 3  | 9  | 16    |
| 13 | Román Sontay, Bella Sofia           | 8                                      | 5  | 8  | 21    |
| 14 | Tablas Correas, Daniela Eunice      | 7                                      | 4  | 9  | 20    |
| 14 | Vásquez Concolá, Jocabed Azucena    | 10                                     | 5  | 9  | 24    |

F   
 Daniel Haroldo Carrillo Galvez



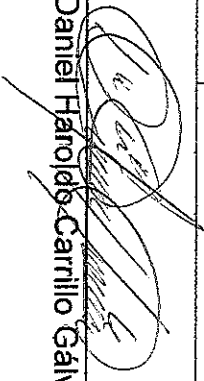
F   
 Nery Estuardo Escobar Marróquin

**PLANIFICACIÓN**

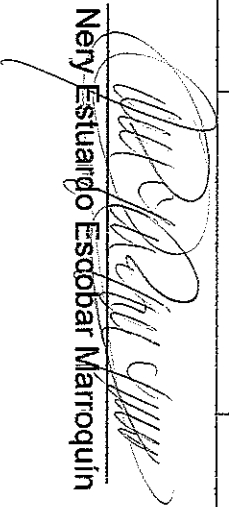
**Establecimiento**  
**Nombre del Curso**

|  |
|--|
| <b>Conservatorio Regional de Música de Mixco</b> |
| <b>Saxofón</b>                                   |
| <b>Mixco, Guatemala</b>                          |

| Período                        | Competencias  | Indicadores de Logro  | Contenidos   | Actividades  | Evaluación  |
|--------------------------------|---|---|--|--|---|
| <p>✓</p> <p>Noviembre 2019</p> | <p>Desarrolla hábitos que le ayudaran a mejorar la técnica.</p> <p>Interpreta obras musicales sencillas con acompañamiento.</p> <p>Aplica los elementos rítmicos.</p> <p>Desarrolla hábitos que le ayudaran a mejorar la posición</p> | <p>perfecciona la digitación en el instrumento y practica en la embocadura</p> <p>trabaja y analiza la estructura en la tonalidad.</p> <p>Interpreta la obra de mediana dificultad.</p> <p>Perfecciona la posición de los dedos</p> | <p>Ejercicios no. 26,27,28 del método.</p> <p>✓ Escala Mayor de E# y A#</p> <p>✓ Lectura instrumental con estacato.</p> <p>Intervalos con ligadura de segunda en G</p> | <p>Ensayo de lecciones del método.</p> <p>✓ Ejercitación de las Escalas mayores de E# y A#</p> <p>✓ Aplicación de figuras musicales con estacato.</p> <p>Ejercitación de Intervalos con ligadura de segunda y tercera.</p> | <p>✓ Escala de rango.</p> <p>✓ Ejercicios del método</p> <p>✓ Escalas de rango.</p> <p>✓ Escalas Mayores y ejercicios.</p> <p>✓ Lista de cotejo.</p> <p>✓ Intervalos.</p> |

F.   
Daniel Haroldo Carrillo Gálvez



Vo. Bo.   
Nery Estuardo Escobar Marroquín


## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Conservatorio Regional de Música de Mixco


Nombre del Curso: Saxofón

Mixco, Guatemala

| Actividades   | Noviembre 2019 |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |  |  |  |  |  |  |  |  |
|---|----------------|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|--|--|--|--|--|--|--|--|
|   | Fecha          | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Ensayo de lecciones del método.                               |                | X | X | X |   |   |    | X  |    | X  |    |    | X  |    | X  |    |    | X  |    | X  |    |    |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Ejercitación de las Escalas mayores de E# y A#                |                | X |   | X |   |   | X  |    | X  |    |    | X  |    | X  |    |    | X  |    | X  |    |    |    |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Aplicación de figuras musicales con estacato                  |                |   | X |   | X |   |    | X  |    | X  |    |    | X  |    | X  |    |    | X  |    | X  |    |    |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Ejercitación de intervalos con ligadura de segunda y tercera. |                | X |   | X |   |   | X  |    | X  |    |    | X  |    | X  |    |    | X  |    | X  |    |    |    |  |  |  |  |  |  |  |  |

  
 Daniel Haroldo Carrillo Gálvez

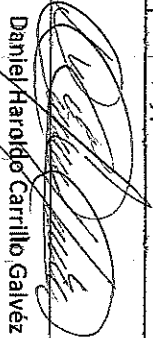


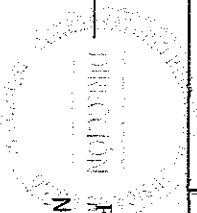
  
 Nery Estuardo Escobar Mairroquín

Saxofón

Establecimiento: Conservatorio regional de Música de Mixco  
 Nombre del Curso: Saxofón  
 Periodo correspondiente de: Noviembre de 2019  
 Mixco, Guatemala

| No. | Nombre Completo     | Ejercicios del método | Escalas Mayores y ejercicios. | Intervalos | Total |
|-----|---------------------|-----------------------|-------------------------------|------------|-------|
| 1   | Oriental, Alqui Sul | 10                    | 10                            | 5          | 25    |
|     |                     | 7                     | 10                            | 5          | 22    |

F.   
 Daniel Haroldo Carrillo Galvez

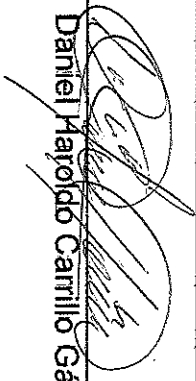


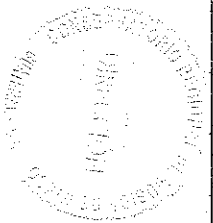
F.   
 Nery Estuardo Escobar Marroquin

## PLANIFICACIÓN

|                         |  |
|-------------------------|--|
| <b>Establecimiento</b>  | <b>Conservatorio Regional de Música de Mixco</b> |
| <b>Nombre del Curso</b> | <b>Clarinete</b>                                 |
|                         | <b>Mixco, Guatemala</b>                          |

| Período           | Competencias   | Indicadores de Logro   | Contenidos  | Actividades   | Evaluación   |
|-------------------|--|--|---|---|--|
| Noviembre<br>2019 | Desarrolla hábitos que le ayudaran a mejorar la técnica y dinámica.<br><br>Analiza la estructura rítmica de la obra.<br><br>Practica lentamente y con la embocadura.<br><br>Desarrolla hábitos que le ayudaran a mejorar la posición y postura | Perfecciona la digitación en el instrumento.<br><br>trabaja y analiza la estructura en la tonalidad.<br><br>Interpreta la obra de melodías de mediana dificultad.<br><br>Perfecciona la posición de los dedos en la ejecución. | Ejercicios no. 36,37,38 del método.<br><br>Escala Mayor de Ab y Db<br><br>Lectura instrumental con estacato.<br><br>Intervalos con ligadura de segunda y tercera en F | Ensayo de lecciones del método.<br><br>Ejercitación de las Escalas mayores de Ab y Db<br><br>Aplicación de figuras musicales con estacato.<br><br>Ejercitación de Intervalos con ligadura de segunda y tercera. | Escala de rango.<br>Ejercicios del método<br><br>Escalas de rango.<br>Escalas Mayores y ejercicios.<br><br>Lista de cotejo.<br>Intervalos. |

  
 F. Daniel Majoldo Carrillo Gálvez



Vo. Bo.   
Nery Estuardo Escobar Mamodúin


## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento: Conservatorio Regional de Música de Mixco

Nombre del Curso: Clarinete

Mixco, Guatemala

| Actividades   | Noviembre 2019 |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|---|----------------|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|   | 4              | 5 | 6 | 7 | 8 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Ensayo de lecciones del método.                               | X              | X | X |   |   | X  | X  | X  |    |    | X  | X  | X  |    |    | X  | X  | X  |    |    |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Ejercitación de las Escalas mayores de Ab y Db                | X              | X | X | X |   | X  | X  | X  | X  |    |    | X  | X  | X  |    |    | X  | X  | X  |    |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Aplicación de figuras musicales con estacato.                 | X              |   | X |   |   | X  | X  | X  |    |    | X  | X  | X  |    |    | X  | X  | X  |    |    |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Ejercitación de intervalos con ligadura de segunda y tercera. | X              | X | X | X |   | X  |    | X  |    |    | X  | X  | X  |    |    | X  | X  | X  |    |    |    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

  
Daniel Haroldo Carrillo Gálvez



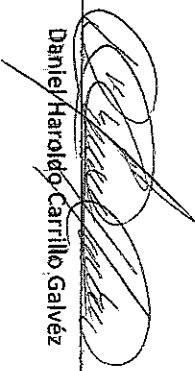
  
Nery Estuardo Escobar Marroquín

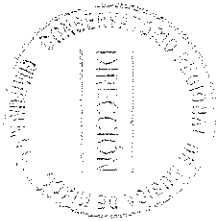


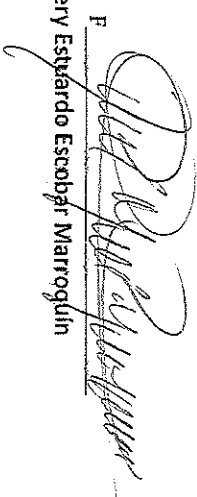
Clarinete

Establecimiento: Conservatorio regional de Música de Mixco  
Nombre del Curso: Clarinete  
Periodo correspondiente de: Noviembre de 2019  
Mixco, Guatemala

| No. | Nombre Completo          | Ejercicios del método | Escalas Mayores y ejercicios. | Intervalos. | Total |
|-----|--------------------------|-----------------------|-------------------------------|-------------|-------|
| 1   | Jonathan, Vicente López  | 10                    | 10                            | 5           | 25    |
| 2   | Javier, Montes Solorzano | 7                     | 7                             | 5           | 19    |
|     |                          | 9                     | 5                             | 4           | 18    |

F.   
Daniel/Haroldo Carrillo Galvéz



F.   
Nery Estuardo Escobar Marroquín

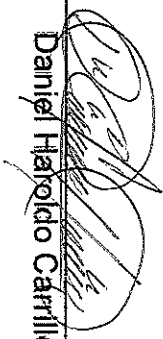
## PLANIFICACIÓN

**Establecimiento**  
**Nombre del Curso**

|   |
|---|
| Conservatorio Regional de Música de Mixco |
| Orquesta                                  |
| Mixco, Guatemala                          |

| Período                            | Competencias   | Indicadores de Logro  | Contenidos  | Actividades  | Evaluación  |
|------------------------------------|--|---|---|--|---|
| <p>✓</p> <p>Noviembre<br/>2019</p> | <p>Ejecuta ejercicios de los labios, la lengua, los brazos, ejecuta escalas mayores y menores y practica de embocadura.</p> <p>Participación activamente en una agrupación orquestal interpretando canciones de fácil ejecución.</p> | <p>Realiza ejercicios, (colocación de los labios, golpes de lengua con buena destreza).</p> <p>Interpreta en grupo las composiciones, (Luna de Xelajú y Ferrocarril de los Altos)</p> | <p>Obras Musicales a Interpretar</p> <p>Desarrollo auditivo.</p> <p>Lectura individual de las obras</p> | <p>Ensayo de Campanas sobre campanas y Noche de paz.</p> <p>Practica individual de la tonalidad en la que están escritas la obras.</p> <p>Trabaja la dinámica y la agógica de las obras.</p> | <p>Escala de rango</p> <p>Interpreta los arpeggios de do y sol con precisión y atención.</p> <p>Escala de rango analiza la estructura rítmica.</p> <p>Lista de cotejo</p> <p>Comprende y ejecuta sin dificultad la composición en equipo.</p> |

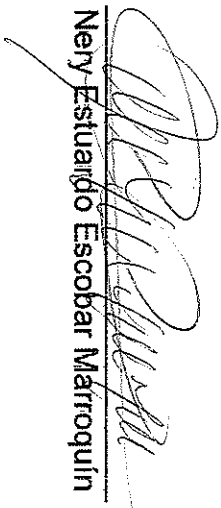
F.



Daniel Haroldo Carrillo Gálvez



Vo. Bo.



Ney Estuardo Escobar Marroquín



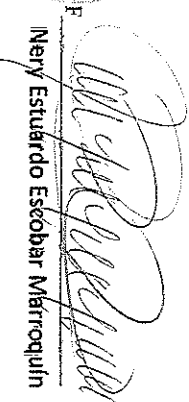
Orquesta

Establecimiento: Conservatorio regional de Música de Mixco  
 Nombre del Curso: Orquesta  
 Periodo correspondiente de: Noviembre de 2019  
 Mixco, Guatemala

| No. | Nombre Completo                        | Interpreta los arpeggios de do y sol con precisión y atención. | Analiza la estructura rítmica. | Comprende y ejecuta sin dificultad la composición en equipo. | Total |
|-----|--|--|--------------------------------|--|-------|
| 1   | Javier, Monjes Solorzano               | 10   | 5                              | 10   | 25    |
| 2   | José, Monjes Solorzano                 | 10   | 4                              | 8  | 22    |
| 3   | José, Chitay                           | 10   | 3                              | 8  | 21    |
| 4   | Flores Leverman, Julio Gerardo         | 10   | 4                              | 10   | 24    |
| 5   | Joshua Aviel Elias, Sánchez Cifuentes, | 9  | 5                              | 9  | 23    |
| 6   | Lester Gabriel Racancoj Santos         | 9  | 4                              | 7  | 20    |
| 7   | Josue Isaias Lavarreda                 | 10   | 5                              | 8  | 23    |
| 8   | Hamilton Ariel Garcia                  | 8  | 4                              | 8  | 20    |
| 9   | Pedro Cuiyan                           | 10   | 5                              | 9  | 24    |
| 10  | Otoniel, Aiquí Sul                     | 11   | 4                              | 7  | 22    |
|     |  | 9  | 5                              | 9  | 23    |

F  
  
 Daniel/Haroldo Carrillo Galvez



F  
  
 Nery Estuardo Escobar Marroquin